



**XXI EDIZIONE**

**POESIA | NARRATIVA | SAGGISTICA | TEATRO | CINEMA |  
MUSICA**

**COMITATO DI LETTURA – FABIO BISOGNI**

**SCHEDA DI VALUTAZIONE OPERE FINALISTE 2022**

**SEZIONE TESTO TEATRALE**

*Omissis* di **Alessandro Paschitto**

Un'implacabile partitura ritmica, dissacrante, divertente, cruda, violenta, ironica. Un pieno costruito sul vuoto apparente, sull'omissione appunto. "Cosa accade quando si cerca di dire solo l'essenziale senza neppure un atomo di più?" si domanda l'autore, tutto il contrario è la risposta. Nel testo l'atomo in più si fa cellula e poi esplose in parole, frasi, dialoghi tra personaggi numerati dall'uno al cinque, il tre è una donna. Non ci domandiamo chi siano, trascinati dalla folle sommatoria di verbi, articoli, nomi, aggettivi, lotte verbali e monologhi recitati contemporaneamente che costringono a slalom paralleli tra sensi e non sensi. È tutto nella parola, non ci sono azioni a parte l'alternarsi dei personaggi, questa è la sfida e il rischio del testo. Ai corpi degli attori e alla loro interpretazione il compito di agire le parole per non perdere l'attenzione dello spettatore.