



XXIII EDIZIONE

SCHEDE DI VALUTAZIONE OPERE FINALISTE 2024

SEZIONE SAGGISTICA

Presidente Giuria: Margherita Oggero

Giuria: Giuseppe Lupo, Sonia Caporossi, Fabio Ferrari (vincitore 2023)

***La penna in prima persona. Calvino metaletterario nella trilogia dei nostri antenati* di Jennifer Farfaglia**

G.L.: Il lavoro rivela una più che buona organizzazione della materia trattata, ma denuncia qualche limite nell'uso delle fonti (non sempre puntuale e aggiornata la bibliografia) e nei caratteri di originalità (l'argomento è tra i più trattati dagli studiosi di Calvino). Questo, dal mio punto di vista, spiega il non accentuato interesse per la pubblicazione.

S.C.: L'autrice non si è preoccupata di eliminare i riferimenti alla tipologia testuale della tesi di laurea nell'incipit prima di inviarlo. Il saggio tuttavia si dipana sapientemente attraverso l'individuazione dell'elemento metaletterario dell'opera calviniana, a partire dalla concezione problematica del neorealismo contenuta nel romanzo d'esordio, per giungere alla sua disamina puntuale nella trilogia degli Antenati, attraverso gli strumenti della critica testuale, della stilistica, dello strutturalismo e della semiotica, che risultano ben dosati. Nonostante la perizia scrittoria, né l'argomento né l'apparato critico consultato manifestano una particolare novità. Non amplissima, purtroppo, la bibliografia.

F.F.: L'autrice propone una disamina approfondita e interessante della poetica di Italo Calvino, con particolare riferimento ai contenuti metaletterari riscontrabili nella trilogia de *I nostri antenati*. Minuziosa, ben scritta e impreziosita da un uso intelligente di note e citazioni, l'opera lascia trasparire non solo la profonda conoscenza dell'argomento trattato da parte dell'autrice, ma anche la passione di quest'ultima per lo scrittore ligure. Alcuni passaggi possono risultare poco chiari per chi ha scarsa familiarità con i lavori di Calvino, tuttavia la qualità dell'esposizione garantisce una lettura incalzante e coinvolgente. Unico appunto: data la sua lunghezza, sarebbe preferibile dividere il terzo capitolo (dedicato sia a *Il barone rampante* che a *Il cavaliere inesistente*) in due parti, una per ogni romanzo preso in esame.

Ente: Associazione Culturale Il Camaleonte – via Principe Amedeo 1, Chieri (TO)

Direttore: Valerio Vigliaturo