



**XXIII EDIZIONE**

**SCHEDE DI VALUTAZIONE OPERE FINALISTE 2024**

**SEZIONE POESIA**

**Presidente Giuria: Margherita Oggero**

**Giuria: Aldo Nove, Francesca Serragnoli, Antonella Sica** (vincitrice 2023)

***Fuguruma. Bozzetti per profili informi di Rosanna Frattaruolo***

A.N.: Una poesia potentemente enunciativa. Sequenza di fatti/immagini a costruire, o decostruire, filtrati dalla rete della memoria e della sua inventiva, "fatti". Lucida, analitica e visionaria allo stesso tempo, un esercizio di "riposizionamento" del dolore fuori dall'ottusità del suo essere ombra, puntandogli contro quello cosa inafferrabile che chiamiamo stile e "purifica" il dolore.

F.S.: Questa poesia descrive con lucida emotività, quasi da referto emozionale, da puro fatto, le occasioni di sofferenza, individuando nella guarigione non l'ossimoro della tortura, ma una gemellare convivenza.

A.C.: La raccolta si muove nei confini biografici della poetessa, nel suo rosario di ferite personali raccontate, però, da una distanza siderale, dominando con sguardo freddo e analitico ogni evento. Il dettato poetico è di grande espressività, ricco di immagini vivide e prive di sbavature: (...) *a quelle di plastica ha tagliato la pancia / coi fiori di campo vorrebbe giustificare lo sbrego / convincermi della sua necessità* (...) La scrittura entra nelle ferite con l'aiuto degli Yōkai, creature soprannaturali della mitologia giapponese, che popolano i suoi versi con esiti assai originali: *ho abortito un amore/la legge lo prevede/per conclamato pericolo di vita/aveva trenta occhi Hjakume/e quindici teste generate/una per ogni mese di gestazione*. Nessun compiacimento in questi versi chirurgici che riaprono una ferita che (...) *non ne voleva sapere / di tenere la bocca chiusa*.

Ente: Associazione Culturale Il Camaleonte – via Principe Amedeo 1, Chieri (TO)

Direttore: Valerio Vigliaturo